

MUSICA

41/11

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

E Penso a te!....



*ROMANZA PER CANTO, VIOLINO
E PIANOFORTE*



MUSICA DI Alessandro Pome'

VERSI DI Lorenzo Stecchetti

Prezzo netto L. 2.50.

MILANO - A. BERTARELLI & C. DI A. V. MONTI

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

Deposto - Printed in Italy

198

E PENSO A TE!..

VIOLINO SOLO

A. POMÈ

VIVACE **PIANO** **MENO MOSSO**

8 *espress.*

3^a Corda. *f*

espress. *pp come eco* *leggero rall.* *p a tempo*

pp *precipitando* *ff ad libitum*

3 *rall. molto* *pésante*

PIÙ MOSSO **25**

I. TEMPO *espress.* *suono armonico* *f* *smorz.*

15 *Opp.*

Un a - li - to gen - til di pri - ma - ve - ra

di pri - ma - ve - ra

4406

brillante
trill

SOLO a piacere

trill

trill

trill

8 *VIVO*
f

Brillante

dim. molto *rall.*

pp *I. TEMPO* *3^a Corda*

espress.

rall.
f *pp come eco*

col canto *leggero*

f

pp *f stent.*

leggero

f *agitato* *rall.*

ANDANTE ESPRESSIVO *21* *pp*

a penso a te mio ben **SORDINA**

allarg.

E PENSO A TE!..

Versi di L. STECCHETTI

Musica di A. POMÉ

PIANOFORTE

VIVACE

ff *pp* *come eco*

VIOLINO

espress. *8^a Corda.* *MENO MOSSO*

ppp *rall.* *p*

pp come eco

leggero *espress.*

p

The musical score is written for Piano and Violin. The Piano part begins with a *VIVACE* tempo and *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section marked *come eco*. The Violin part enters with *espress.* (expressive) and *8^a Corda.* (8th string) markings, then transitions to *MENO MOSSO* (less motion) with *ppp* (pianississimo) and *rall.* (rallentando) markings, followed by a *p* (piano) section. The score continues with various melodic and harmonic developments, including a *pp come eco* section for the Piano and a *leggero* (light) section for the Violin, concluding with *espress.* markings.

2

rall.

f

dim.

p

a tempo

tr

tr

f

rall.

p a tempo

pp

tr

tr

pp

tr

tr

ppp

precipitando

ff ad libitum

ppp

ff

tr

rall. molto

rapido

ff

Un po - ve - rel - lo suo - na per la via La mia fi -

PIÙ MOSSO

pp *marcato*

nestra è aper - ta e vien la se - ra

8

con sentimento

Sa - le dai cam - pi al - la stan - zue - cia mia Un

8

loco

rinforz.

a - li - to gen - til di pri - ma - ve - ra

rinforz.

4106

I. TEMPO

a mezza voce

un po - ve - rel - lo suo - na

espress.

f *più f*

I. TEMPO

f

3

3

per la via Sa - le dai

affrett. e cres.

suono armonico

8

m.s.

affrett.

cam - pi al - la stan - zue - cia mia

cres.

rimetti il tempo un a - li - to gen - til

dim.

pp

di pri.ma - ve - ra

Opp:

Violino solo

Brillante

a piacere

m. d.

f

VIVO

Brillante

VIVO

dim. molto

pp

dim. molto

pp

1. TEMPO, con dolore

Non so per - chè mi tre - mino i gi - noc - chi Non so per - chè mi

espress.

1. TEMPO

p

sal - ga il pianto a gl'oc - chi non so perchè

rall.

come eco *rall.* *col canto*

f *pp*

rall.

pp come eco

a tempo

mi tre - mino i gi - noc - chi

a tempo

p a tempo

rinforz. *f* *con* *stent.* 7
 non so per ch  mi sal ga il
pp *f* *stent.*

passione
 pianto a gl'oc chi
leggero
sf *leggero* *pp*

agitato *rall.*
agitato *rall.*

ANDANTE ESPRESSIVO

Ec - co io chi - nola te - sta in sul la

ANDANTE ESPRESSIVO

p *con passione*

ma - no E pen - so a te e

ff *smorz.*

pen - so a te che sei co - sì lon - ta - no a te che

pp. *f*

sei co - sì lon - ta - no ec - co io

4106

animando

chi no la te sta in sul la ma no e pen so a

animando

affrett.

te e pen so a te ————— che sei co si lon tan che sei co

affrett.

a tempo *pp*

si lon ta no e pen so a

a tempo *ff* *pp*

te mio ben —————

*Meno della 1. volta**a mezza voce*

Un po - ve - rel lo

SORDINA

Meno della 1. volta

ppp

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'Un po - ve - rel lo' are written under the vocal line. A piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part includes a 'SORDINA' (mute) instruction and a 'Meno della 1. volta' (first ending) marking. The dynamic marking 'ppp' (pianissimo) is indicated in the piano part.

suo - na per la via

allarg.

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'suo - na per la via'. The piano accompaniment features a 'Meno della 1. volta' marking and a 'ppp' dynamic. The tempo is marked 'allarg.' (allargando) in both the vocal and piano parts.

ppp

ppp

This system contains measures 17 through 24. The piano accompaniment is marked 'ppp' in both staves. A first ending bracket labeled '8.' spans measures 21 through 24. The system concludes with a double bar line.